

高雄市不動產建築開發公會
115. 8. 10
收 文 章

藝術的魔法激發人類的想像

讓我們相約在週六的大東講堂

大東講堂

DADONG
LECTURE
ROOM

臺灣國際兒童及青少年嘉年華

2026

115年
9~12月
SAT 14:30 — 17:00

大東文化藝術中心
演講廳



官網連結

參加方式

採網路報名入場。(名額有限,額滿為止)
報名網址請見大東藝術圖書館及高市圖官網公告。
或洽 (07)743-0011#1147

活動地點

高雄市鳳山區光遠路 161 號
(高雄捷運大東站 2 號出口)

指導單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Executive City Government

主辦單位

高雄市立圖書館
Kaohsiung Public Library

合辦單位

社團法人高雄市建築師公會

贊助單位

社團法人高雄市建築經營協會
高雄市不動產建築開發商業同業公會
高雄市室內設計裝修商業同業公會
財團法人高雄市高寅楊領紀念文教基金會
普傑實業股份有限公司

☑如未使用真實姓名資料報名,本館得取消其報名資格,並不另行通知。
☑為維護演講活動品質,報名成功者,請於活動當日 14:30 前完成報到,逾時視同放棄報名資格。
☑全程參與之民眾、公務人員、教師,核給 2 小時學習時數,歡迎踴躍參加。
☑主辦單位保留活動變更之權利,如有更動以大東藝術圖書館及高市圖網站公告為準。



09/05 | 游文玫 | 藝術品的移動 - 拍賣場的人生故事

當藝術品開始移動，移動的不只是作品本身，也是價格、擁有者、記憶與價值。本講座將從拍賣官視角，解析藝術品如何在流轉中被重新觀看、定價與收藏，並看見移動所產生的市場效益與人生故事。



09/12 | 小島 | 玉山仰止

探討今年在雜誌《未來少年》上所連載關於台灣畫家林玉山的短篇漫畫〈畫外之心〉之分鏡結構與歷史考據。

09/19 | 朱邦雄 | 陶壁公共藝術的深度探索

☑ 陶瓷與當代社會的關聯性 ☑ 探索陶壁藝術的深度意義 ☑ 藝術家的創意思想觀



10/03 | 陳君榮 | 大地瑰寶：礦物形色之美

礦物是地球演化的見證，也是自然的藝術創作。本講座帶領觀眾走進「大地瑰寶」，欣賞晶體形態、色彩與光澤，解構大地的結晶美學。

10/24 | 陳嘉晉 | 人文、風土、建築

建築作為人類的容身之器，從人類會構木為巢、挖土營穴，舉凡牽涉到安全的結構問題、取材當地環境因素的建築材料、反映當代社會工藝技術的構造、各民族庶民的生活型態、族群文化產生的空間概念……等等不同層次因素影響，產生各式各樣的建築形式，正是風土建築迷人的地方，也是緣建築因地制宜的基因元素，值得細細品味。



10/31 | 馬尼尼為 | 創作如何改變一個人看待生命的方式

作家是有能力把自己帶離現實的；也有能力把自己帶進比現實更現實的地方。寫作能把人帶到最遠的(壞)的地方相對是少的，我是其中一例。因為文學我見識了台灣最明亮的一面，也因為文學我見識了台灣最黑暗的一面。沒有人比我更完整了。也沒有人比我更殘缺。

11/07 | 陳耀如 | 漂遊於蘇門答臘 - 為地理隔離的七個種族民居建築故事

赤道貫穿的蘇門答臘(Sumatra)是全世界第六大島，面積47萬3千平方公里，南北長1790公里，東西最寬400多公里。島嶼地形複雜，有多座超過3000公尺的火山，也有廣袤的熱帶雨林，動植物生態系豐富，南島語族衍生的種族極其多樣化，有母系社會有父系社會，有農耕有遊牧更有咖啡栽植，有穆斯林也有基督徒……等。本演講聚焦於蘇門答臘島因地理隔離孕育出的多樣化民居類型，迄今仍居住的民居聚落，各具特色的民居類型在造型、空間、裝飾與構造技術展現南島人的匠心與藝術天份。演講將展示數百張照片與測繪所得圖面，順帶介紹昔日神秘的黃金島Nias。

11/21 | 王立人 | 看與思的N面向

“看”是人接受環境訊息的主要途徑，它不是單純的視覺刺激或人體反映，背後隱藏價值的判斷與思維，是故每個人因成長環境，生活歷程均有各自獨特“看與思”的方式，“N”可視為多元化，在實質環境除多元外尚有諸多交疊的元素，本講題嘗試以圖像來解析看的內涵與方法。



12/12 | 黃景南 | 從社區營造到地景建築的夥伴與修行

透過講者本身參與案件，包含了高醫創意校園、援中港濕地公園、右昌森林公園、小港森林公園、高雄社區規劃師計畫、美濃文化散步策、新埤大成國小校園空間改造等了解規劃設計策略與構想及參與者在地景建築的故事。從公民參與、提案企劃、規劃設計、施工過程、啟用使用等不同階段講者與夥伴所遭遇的困難與挑戰，也反應當前規劃設計環境合作與衝突。



12/19 | 畢恆達 | 街頭塗鴉與藝術

紐約地下鐵塗鴉是第一個由青少年主導的全面影響都市視覺景觀的運動，在公共牆面上書寫自己的名字，再藉由地鐵的移動突破種族階級的藩籬，以宣告自己的存在。此後，經由書籍電影等文本，以及人的移動，逐步影響各大城市。然塗鴉既然非法，有受法令制裁的風險，而夜晚在困難的空間中移動、使用噴漆罐，也可能對身體造成傷害，為何塗鴉人還是堅持往前？

