

2020

6月
9日
JUNE-SEPTEMBER

讓藝術不再只是藝術，共同思考藝術與文化的永續影響力。

讓我們一同相約在週六的大東講堂，

而藝術的魔法則會激發人類的想像。

永續發展的努力，讓我們共同創建美好的生活，

大東講堂

DA-DONG Lecture Room

高雄市不動產開發公會

109.06.03

收文章

參加方式 事先至網路報名，限額80人，不開放現場報名。
為落實防疫作業，報名者同行人員如需進場，請事先報名，如未報名不得入場。報名網址請見大東藝術圖書館公告。

洽詢電話 (07)743-0011轉1147

指導單位 高雄市政府文化局

主辦單位 高雄市立圖書館

合辦單位 社團法人高雄市建築師公會

贊助單位 社團法人高雄市建築經營協會

高雄市大高雄不動產開發商業同業公會

高雄市不動產開發商業同業公會

高雄市室內設計裝修商業同業公會

巴巴事業集團

財團法人高雄市高寅楊領紀念文教基金會

普傑實業股份有限公司

居興建設股份有限公司

週六下午
2:30-5:00



大東文化藝術中心演講廳

〈高雄市鳳山區光遠路161號〉高雄捷運大東站2號出口

注意事項：

1. 因應政府防疫規定，入場須量測體溫(額溫高於37度不得入場)、手部消毒、梅花座並全程配戴口罩。
 2. 為落實政府實名制登記，本活動如未使用真實姓名資料報名，本館得取消其報名資格，並不另行通知。
 3. 為維護演講活動品質，報名成功者，請於活動當日14:25前完成報到，逾時視同放棄報名資格。
- ★主辦單位保留活動變更之權力，如有更動以高市圖網站或大東藝術圖書館網站公告為主。
 - ★全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。

活動時間表

06/13 嚴仁鴻 | 偶戲奇遇記：布袋戲業餘玩家變文化外交大使

看一群非布袋戲本業的業餘玩家，如何將台灣布袋戲搬上國際舞台。三昧堂是一個非營利的團體，每一件作品都是獨一無二而且不對外販售。截至2020年，他們完成了200餘件作品。他們受邀代表台灣文化，到中國北京、廈門、山西、上海、重慶，及日本、德國、英國、法國、荷蘭、馬來西亞、印尼和越南等國，進行木偶的展覽和表演。

07/04 黃文彬 | 台中躍飛，竭盡所能

1、如何訓練成為斜槓專業者 2、臺中都市發展解密 3、我們要的未來

07/11 鍾凱翔 | 仿生藝術—鍾凱翔的瓦楞紙創作生活

分享從幼稚園開始畫畫到目前以瓦楞紙雕塑為創作主軸的過程，包含升學過程和各階段的作品變化。

07/18 周靈芝 | 生態藝術中的看得見與看不見

到底該用什麼樣的眼光來看生態藝術呢？它是藝術嗎？它符合生態嗎？藝術關乎形象、色彩、肌理、結構，甚至行動、過程；而生態則涉及生命、系統、功能，和多樣性，它們是怎麼發生關係的呢？順著這樣的脈絡，一起來探討：生態藝術中的看得見與看不見。

07/25 陳正哲 | 木業城市的第二次島內移民—木都2.0

在城市的文脈下思考舊建築的未來，在城市的田野上看到產業內需市場的可能，將經營修繕的建築工程視為人才培育的社會創生工程，以歷史文化的積蓄為都市復興再生。

08/01 王穎珍 | 『一支筆寫出美好心意』專題講座

～靈感如泉湧的練字心法分享～ ～國際名師為您示範父親節溫馨感恩卡～

- 1、「腹有詩書氣自華」～「一門深入」來自閱讀習慣的養成
- 2、正能量書寫藝術～靈感如泉湧的練字心法分享
- 3、從7歲到70歲都能輕鬆練出一手漂亮硬筆字～中、英雙語常用字運筆結構分析
- 4、「2020 鼠於好年」創意花體字～市民現場跟寫練習（老師示範父親節創意感恩卡）
- 5、互動 Q&A *名師獨家設計鋼筆專用紙供現場市民書寫* 請市民預備任何一支常用筆

08/08 廖寶桂 | 藍染工藝—在地文化產業振興與推廣

透過三角湧文化協進會首批種子教師培訓，參與復原藍染產業與推廣，讓廖寶桂對三峽有了更深刻的認識，也與藍染結下了緣份，透過染料、棉布與歷史的對話，從現代角度詮釋具有人文意義的使命。藍色是她的幸運色，神奇的藍染，是上天賦予無可取代的顏色，在地情感連結的起點，透過大菁與雙手的創作，讓廖寶桂堅持不懈的繼續演繹三峽的人文與歷史。

08/22 黎淑婷 | 找個值得耕耘的地方- 逢甲建築小書屋偏鄉播種計畫

希望因為自己在教育的位置，能透過教育的能量，影響更多人及幫助更多人。有些事不是因看到希望而堅持，而是因為堅持才看到希望。逢甲建築小書屋100座的發願計畫，是希望透過知識的力量，能夠協助偏鄉和弱勢的小朋友們提升競爭力，我們帶著學生、系友、企業一起共善，投入對人、對土地、對環境的關懷！我們的建築書屋是最有溫度的知識容器，每座書屋必須因地制宜，並承載著不同的故事和經歷，我們邀請您的不是只聽故事，而是一起投入及行動。

08/29 吳宜紋 | 廢柴人生

使用回收舊木料作為主要的創作媒材，開啟了廢柴人生的創作觀，天馬行空在廢柴的世界裡不再只是想像，作品介於實用和裝飾之間，萬物平等是我的創作理念最後，完成一件作品，種下一棵樹。

09/05 周盟桂 | 慢樂處—我的土團屋

人生有坎壈，想出國單車旅行個一年，後來自己蓋一間土團屋（Cob House）替代。天然或回收材料、不用水泥、手作及腳踩、流汗當排毒、卡關當腦補...。兩年回來，我有了一個殼。

09/12 楊芳宜 | 廢青不廢的編織夢

「廢青不廢」是由一群關注環境永續議題的不廢青年發起，集結大家的創新能量，以藝術創作邀請不同的社群參與共創，在廢環境中創造再生。團隊以「編織」做為主要的推廣主軸，看似重複又單一的編織過程，其實最能把廢材轉化為可用材料，以另一個角度思考一體兩面的時代議題。如何開啟這個時代關鍵需要的不廢能量？來看看廢青們翻轉廢棄的故事。

09/19 楊攸仁 | 美—離你不遠

1、感影響生活 2、感知記憶 3、當代反轉傳統藝術

