

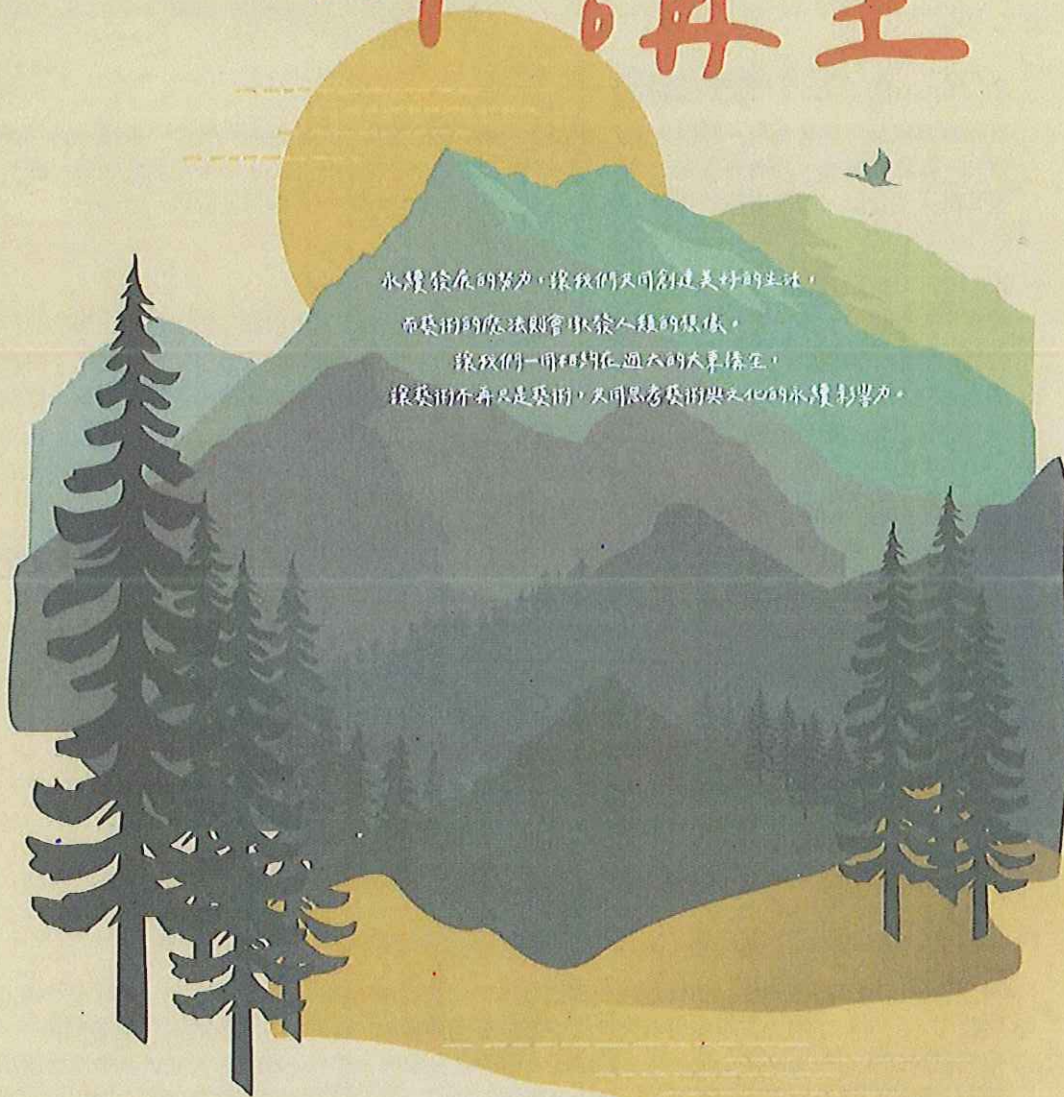
高雄市不動產開發公會

110. 3. 11

收文章

大東講堂

永續發展的努力，讓我們共同創造美好的生活，
而藝術的魔法則會收發人類的想像，
讓我們一同翱翔在過大的大東講堂，
讓藝術不再只是藝術，共同思考藝術與文化的永續影響力。



大東文化藝術中心演講廳

週六下午 2:00-5:00

* 參加方式：網路報名入場並遵守現場防疫規定。詳情請見大東藝術圖書館官網公告或洽(07)7430011#1147

* 地址：高雄市鳳山區光遠路161號 [捷運大東站2號出口]

* 主辦單位保留活動變更之權力，如有更動以高市圖網站或大東藝術圖書館網站公告為主。

■指導單位：高雄市政府文化局 ■主辦單位：高雄市立圖書館 ■合辦單位：社團法人高雄市建築師公會
■贊助單位：社團法人高雄市建築經營協會・高雄市大高雄不動產開發商業同業公會・高雄市中區設計裝修商業同業公會
巴巴事業集團・財團法人高雄市高寅揚領紀念文教基金會・普傑實業股份有限公司・居興建設股份有限公司

大東 講堂



4/10 角斯 | 寶島搜神記

以繪本為出發，跟著角斯一起進入奇幻故事中，探索屬於這片土地的傳說與信仰，帶孩子遇見最親切的鄉土眾神。燈猴氣嘆嘆，吵著要玉皇大帝把臺灣沉入海底？！在神明大會上，眾神正為此吵成一團？悅耳動人的音樂、可愛有趣的插畫、豐富精彩的故事，揉捻出專屬台灣神明的親子音樂會！

4/17 林宛蓁 | 時速五公里之前的高雄

高雄，臺灣第一大港，是一座從無到有、填海造陸的人造城市；二十世紀初開港後所出現的商行民宅，是綜合都市計畫、機能使用、文化影響，出現的獨一無二建築型態。《時速五公里之前的城市：由高雄老屋開啟地域性空間論述》一書作者林宛蓁將在本次講座分享這幾年來遊走在高雄港區的都市觀察，從爬梳這些歷經歲月淘洗的建築類型開始，試圖開展出南臺灣的熱帶港灣城市空間學。

4/24 雪羊 | 看見峰巒，走入山林

登山，是用雙腳認識台灣廣大山林的樣貌，品嚐這座島嶼獨特的多樣性。讓我們飛覽三大高山山脈，躍入歷史長河感受時間留給山的寶藏，並聊聊如何從郊山開始，走入台灣最美的心中。

5/15 陳岳挺 | 偽出國之機場巡禮

一場疫情打亂了無數人的旅行計畫，出國似乎成為越來越模糊的概念；有多久沒去機場走走了？就讓講者從旅行者與機場工程師的角度，帶大家來趟偽出國的機場巡禮！

5/22 朱逸文 | 空間中的影像/影像中的空間

討論由自身學習建築到觀察建築的經驗，把空間從眼中看到，進而轉化出獨特性的畫面。

5/29 袁常捷 | 重新成為人：瀨戶內國際藝術祭的觀察與省思

台灣人跨越國界瘋藝術祭—2019瀨戶內國際藝術祭的旅客中，有20.6%為外國觀光客，當中來自台灣的觀光客最多（37%）；2018年越後妻有大地藝術祭的外國旅客中，台灣旅客人次也是位居各國第一。日本的藝術祭為何如此吸引台灣遊客？是台灣人愛跟風，還是真受藝術、美食、風景、人文或其他層面吸引？從日本的經驗，藝術祭是振興偏鄉的靈藥？在談地方創生的台灣，能／需要／有條件仿效嗎？面對台灣從南到北鋪天蓋地的眾多大地／地景藝術節，身為媒體人，在採訪、報導時又有何思考與取捨呢？

6/5 安培得 | 信仰外視界

1993年第一次踏上這美麗島嶼，我就對台灣的宗教景物著迷。台灣的宗教團體仍熱切地遵循著道教的習俗。我很快發現，台灣的道教實際上是各種信仰的融合，包括佛教以及其他形式的宗教哲學思想。它的豐富多彩即便在地人也難以完全理解，無疑地對語言和文化知識有限的外國人形成巨大的理解挑戰。通過正在進行中的攝影作品，我打算與各位分享這無止境旅程——道的世界。

6/19 洪芳怡 | 從日治時期流行音樂經典曲目 聽見老臺灣的聲音美學

要認識臺灣的聲音，必須重新貼近歷史，找回當年的耳朵，凝聽樂音聲響的迴光返照。策馬入林，戰前流行音樂仍舊有可聽性，是我們的聽覺失了憶，忘了前世人聆聽的姿態。唱片彷彿時空膠囊般，承載歲月的眼淚，以最鮮活立體的路徑，帶我們重返1930摩登時代。