

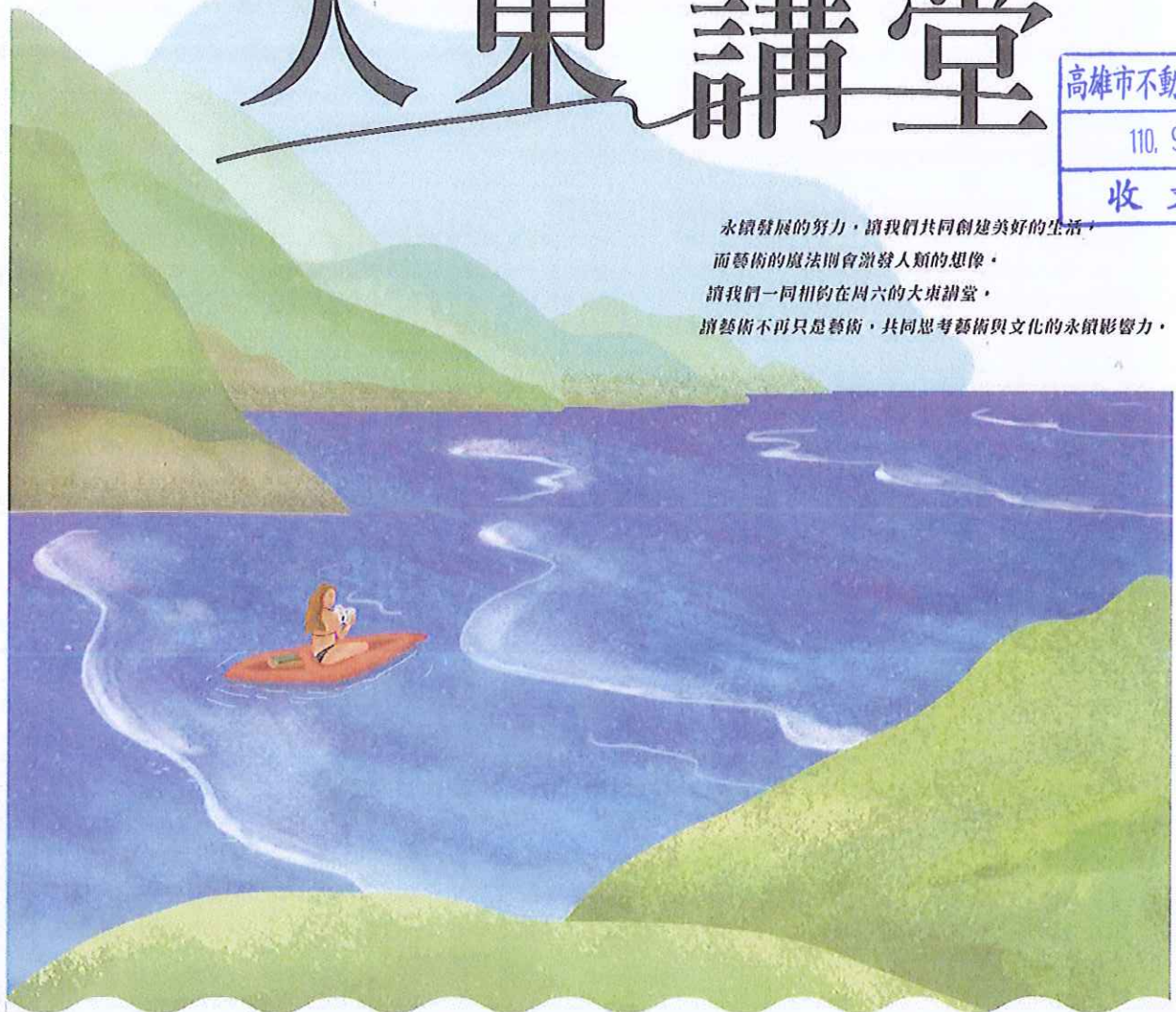
大東講堂²⁰²¹

高雄市不動產開發公會

110. 9. 24

收文章

永續發展的努力，讓我們共同創建美好的生活，
而藝術的魔法則會激發人類的想像，
讓我們一同相約在周六的大東講堂，
讓藝術不再只是藝術，共同思考藝術與文化的永續影響力。



大東文化藝術中心演講廳 | 週六下午2:30~5:00

參加方式

網路報名入場並遵守現場防疫規定。本活動得因應疫情狀況，視情況評估調整為遠端視訊方式進行。
詳情請見大東藝術圖書館官網公告或洽(07)7430011#1147

地址

高雄市鳳山區光遠路161號(捷運大東站2號出口)

主辦單位保留活動變更之權力，

如有更動以高市圖網站或大東藝術圖書館網站公告為主。



官網連結

指導單位 | 高雄市政府文化局 主辦單位 | 高雄市立圖書館 合辦單位 | 社團法人高雄市建築師公會

贊助單位 | 社團法人高雄市建築經營協會、高雄市大高雄不動產開發商業同業公會、高雄市不動產開發商業同業公會、高雄市室內設計裝修商業同業公會、
巴巴事樂集團、財團法人高雄市高賓楊領紀念文教基金會、普傑實業股份有限公司、居興建設股份有限公司

10.02 袁常捷。重新成為人：瀨戶內國際藝術祭的觀察與省思

台灣人跨越國界瘋藝術祭—2019瀨戶內國際藝術祭的旅客中，有20.6%為外國觀光客，當中來自台灣的觀光客最多（37%）；2018年越後妻有大地藝術祭的外國旅客中，台灣旅客人次也是位居各國第一。日本的藝術祭為何如此吸引台灣遊客？是台灣人愛跟風，還是真受藝術、美食、風景、人文或其他層面吸引？從日本的經驗，藝術祭是振興偏鄉的靈藥？在談地方創生的台灣，能／需要／有條件仿效嗎？面對台灣從南到北鋪天蓋地的眾多大地／地景藝術節，身為媒體人，在採訪、報導時又有何思考與取捨呢？

10.16 陳岳挺。偽出國之機場巡禮

一場疫情打亂了無數人的旅行計畫，出國似乎成為越來越模糊的概念；有多久沒去機場走走了？就讓讀者從旅行者與機場工程師的角度，帶大家來趟偽出國的機場巡禮！

10.23 許育榮。溫柔的時光－傳統廟宇建築

循著島島香煙，進入廟宇拜佛，迎接人們的，總是那一對祥瑞的石獅子。我常看著他們看得出神，看著時間在他們身上所留下的痕跡，看著他們那自在安然的神情，心頭總是湧上莫名的感動。彷彿從他們的眼神裡看到歲月的變化、感受到了時光的流逝。因為性格使然，我從小就很容易被舊事物感動，而傳統建物的美，更是讓我感受到時光溫暖的流動著。期待藉由傳遞傳統建物之美，來喚起人們對於所有歷史建物的情感，進而更愛腳下的這片土地。

10.30 鄭采和。荷蘭阿姆斯特丹Amstel III閒置辦公區鬼城再生規劃案

區域性閒置指的是城市的特定區域內，多處建築物閒置三年以上的狀態。區域性閒置不但代表了業主的租金損失，對政府來說也會造成社會資源的浪費，以及整體城市區域品質的下降。90年代開始，區域性閒置的問題逐漸在荷蘭浮上檯面，荷蘭中央政府也逐漸意識到這項空間問題，著手構思讓區域性閒置區域內的辦公大樓轉變成住宅或其他的複合性功能使用。對比臺灣部分城市目前高空屋率與高房價的現象，此案的規畫經驗與觀察或可作為執政者與空間專業者的一個另類的思考方向。

11.06 洪芳怡。從日治時期流行音樂經典曲目 聽見老臺灣的聲音美學

要認識臺灣的聲音，必須重新貼近歷史，找回當年的耳朵，凝聽樂音聲響的迴光返照。策馬入林，戰前流行音樂仍舊有可聽性，是我們的聽覺失了憶，忘了前世人聆聽的姿態。唱片彷彿時空膠囊般，承載歲月的眼淚，以最鮮活立體的路徑，帶我們重返1930摩登時代。

11.13 黃琬婷。從「我是怎麼被生下來的？」到「期待溫柔的誕生」

1. 播放紀錄片「祝我好孕」（台灣2016年紀錄片，32分鐘）。
2. 邀請學員回憶自己是怎麼被生下來的？以及與影片的共鳴。
3. 帶領討論紀錄片中的生產地點、環境、接生者、生產方式不同可能產生的影響，以及新生兒的感官、母嬰肌膚接觸的重要性。
4. 台灣曾經輝煌的助產歷史以及沒落的原因。
5. 凱特王妃的生產。
6. 其實每個孕婦都需要助產師！
7. 許未來的父母很多生產中心吧！

備註：紀錄片會有實際生產畫面，若有兒童一同參與講座請父母陪同欣賞

11.20 蔡增仲。不完美的圓－斜槓人生路

1. 在25年台電公務員任內做了些什麼？為何選擇提早退休創業。
2. 文創體質事務所是什麼型態？創業期間經歷了些什麼。
3. 寫書（文學類）出版的用意何在？
4. 透過書的介紹，參照生涯規劃許多轉折點的思考與抉擇，來與聽眾交流分享。
5. 聆聽意見與建議，適當回應。

11.27 朱仕甄。跟著佛陀去旅行－東南亞佛教藝術欣賞

佛教自其發源地－印度流傳至亞洲各地，二千餘年來已成為世界主要宗教之一，在東南亞地區尤其興盛。佛教藝術從佛陀的生平故事開始講起，本課程帶您跟著佛陀的腳步，看見佛教流傳到東南亞的文化遺產與生活美學，並看懂佛教藝術。

12.04 金 磊。追尋那巨大的湛藍

從大學時期開始接觸攝影，攝影主題多為自然中的生物與環境；因著喜愛海洋緣故，來到東海岸的花蓮，邂逅神秘的鯨豚，為之著迷，落腳在花蓮並擔任黑潮海洋文教基金會志工。超過二十年的海洋生態攝影經歷，從水面上的影像，到近年來探訪世界各地的水下畫面，以及台灣海域的相關紀錄。期望能夠透過所拍攝的作品，讓更多的朋友開始認識環繞在我們周圍的藍色大洋。

12.11 楊振甫。全球疫後的創新設計思維

以設計思維、服務創新出發，分享未來在商業與社會創新趨勢與案例，並從實務觀點來分析，可以系統化有效落實創新、驅動服務、系統與政策改變的方法及原則，期待促進更多的創新價值生成於實務工作之中。

12.25 曾學彥。美感之外－藝術經理實務分享

1st 美感與記憶 2nd 美感與生命 3rd 藝術鑑賞 4th 藝術市場