



參加方式

網路報名入場，
詳情請見大東藝術圖書館官網公告
或洽(07)7430011#1147

地址

高雄市鳳山區光遠路161號(捷運大東站2號出口)
主辦單位保留活動變更之權力，
如有更動以高市圖網站或大東藝術圖書館網站公告為主。

大東文化藝術中心演講廳

週六下午 2:30 ▶ 5:00

藝術的魔法喚發人類的想像，
讓我們一同相約在周大的大東講堂。

官網連結



指導單位 | 高雄市政府文化局 主辦單位 | 高雄市立圖書館 合辦單位 | 社團法人高雄市建築師公會
贊助單位 | 社團法人高雄市建築經營協會、高雄市大高雄不動產開發商業同業公會、高雄市不動產開發商業同業公會、高雄市室內設計裝修商業同業公會、
巴巴事樂集團、財團法人高雄市高賓惕領紀念文教基金會、普傑實業股份有限公司、居興建設股份有限公司

02.12 徐新堯 ▶ 台灣人在東京蓋房子 ※本場講座現場以講師連線方式進行

這是一個身兼業主、建築師、監造的台灣人，在東京都心蓋自宅的歷程紀錄。

03.05 羅瑱陽 ▶ 植物與生活的美好方式

種小植物，除了可愛與好照顧，其實是對自然的一種憧憬，我們或許無法參與大型的公園造景，但是我們絕對可以在自己的小空間小陽台甚至小桌上打造小花園。

種植大樹與小樹，都是對環境的一種用心，植物帶給我們的功能，不僅僅只是觀賞，而是療癒，療癒心靈也療癒環境。在很久很久以後，種植物的我們會發現，植物與生活，我們就是自然的一份子了。

03.12 廖又臻 ▶ 揭開劇場製作人的每個幕起幕落

劇場製作人與電視影視製作人有何不同？在每一次的幕起幕落，劇作製作人肩負什麼樣的重任？要和導演／編劇／音樂／燈光／舞台／演員等互動往來，務求在其中取得團隊最佳狀態。透過資深劇場人廖又臻老師，以其長達二十多年於台灣與國際間豐厚紮實的劇場實戰經驗，分享工作細節與箇中喜怒哀樂，處理工作也要能安頓工作人員身心情緒，除腦力體力更要有能量飽足的行動力，在每個轉場換景片刻，打造一場又一場漂亮成功的演出，帶您認識劇場製作人的點點滴滴。

03.19 游雅婷 ▶ The Bridge：將修復的可能性最大化

台灣、亞洲獨有的美感、藝術性及歷史價值，尤以廟宇之中，好比西方教堂數世紀來，諸多偉大作品逐漸移至美術殿堂保存展出，非僅將其作為裝飾物件，如門神、樑枋彩繪等，皆因高階的藝術修復觀念及技術得以留存，並展現其特有風貌及藝術價值，正確的修復觀念及高階的修復人才已成為重要的元素／手段，讓大眾重新看見幾被忽略的藝術之美。本講座將從TSJ歷年重點修復專案為例，分享如何以修復藝術品的標準及高度，結合科技及材料科學，完整保存大型古蹟及其中珍貴的藝術品，創造重新認識美的本質，看見文物背後故事的契機。

03.26 鄧國全 ▶ 地方行旅：以漫遊者的角度觀看高雄

去年在高雄待了三個月，透過步行、公共自行車及捷運等方式，試圖以城市漫遊者的步調與研究方法來勾勒出高雄這座港口城市的樣貌。這場講座將回顧地方賦在高雄漫遊的經驗，並指出高雄幾個適合慢遊、觀察的面向。

04.09 邱誌勇 ▶ 從類型到跨域：科技藝術在台灣的發展脈絡

科技藝術在台灣發展已有相當的歷史，早期從類型學的概念出發，如數位攝影、數位音像、聲響藝術、互動裝置等，至2010年左右，其開始邁向了跨領域的趨勢，除了與視覺藝術發生激盪外，也與表演藝術（戲劇、舞蹈為主）產生跨域融匯的成果，更發展出獨具台灣特色的風格。本講座以「從類型到跨域：科技藝術在台灣的發展脈絡」為題，梳理2004年開始，科技藝術在台灣快速的發展與轉型；同時，也分享演講者策劃諸多科技藝術展的實務經驗。

04.16 胡定一 ▶ 類比時代的擬音到數位化有何不同

四十多年來，胡老師參與百餘部電影，入圍四次金馬獎，用最擬真的聲音牽引著無數觀眾的情緒。一路看著台灣電影聲音製作的演變，此講座將領我們進入時光隧道，回顧台灣電影發展過程當中的技術演進，認識製作聲音的世界。

04.23 朱謹伶 ▶ 優雅，從腦開始：從神經可塑性談身心安頓的重建之道

當人們渴望掌握生活及展現生命的無限可能時，我們努力地學習、工作、運動與保養，但有時卻感到莫名的虛空無力，或是身處在紛飛情緒中而無法歇息。這，是停下腳步的時候了！聽聽大腦的需求，了解大腦、身體與心理的關係，開啟由內而外、由腦連心的生活樣貌。

04.30 謝一麟 ▶ 閱讀：生活與世界的連結

閱讀與城市、閱讀與生活、閱讀與世界、閱讀與自己。

官網連結

