

大東講堂

藝術的魔法激發人類的想像，
讓我們一同相約在周六的大東講堂。

— 2022 —

高雄市不動產開發公會

111.4.20

收文章



大東文化藝術中心演講廳

週六下午
2:30-5:00

參加方式

網路報名入場，詳情請見大東藝術圖書館官網公告
或洽(07)7430011#1147

地址

高雄市鳳山區光遠路161號(捷運大東站2號出口)
主辦單位保留活動變更之權力，如有更動以高市圖網站或大東藝術圖書館網站公告為主。

指導單位 | 高雄市政府文化局 主辦單位 | 高雄市立圖書館 合辦單位 | 社團法人高雄市建築師公會
贊助單位 | 社團法人高雄市建築經營協會、高雄市大高雄不動產開發商業同業公會、高雄市不動產開發商業同業公會、
高雄市室內設計裝修商業同業公會、巴巴事業集團、普傑實業股份有限公司、居興建設股份有限公司、
財團法人高雄市高寬楊領紀念文教基金會

官網連結



5.14 高士峯 ▶ 消防常識與緊急避難逃生—消防大裁問

提供最正確的消防、防火及防災等知識，透過問答以互動式教學引導聽眾。遇到火災或地震時民眾常會以「看狀況」來決定逃生或下一步，但當下卻都因為過度驚慌而無法有效判定。本講座將分享一些作法，希望提供大家災害來臨時有效之應變措施。

5.21 神奇海獅 ▶ 時尚精品的故事

在衣著時尚背後，其實帶有深厚的人文關懷：在19世紀末，女性的服裝是非常緊身的束腰和長裙。香奈兒靠著怎樣的服裝、釋放世界一半的勞動力？二次大戰納粹德國想要把整個巴黎時尚產業移到柏林，誰救了巴黎時裝？二戰結束後短短一年，一個新的服裝教父迪奧是怎樣誕生的？服裝其實都代表著一個時代的縮影——我們身上的衣服，又訴說著怎樣的故事呢？

5.28 劉克峰 ▶ 建築與藝術的星星之火

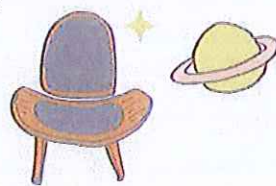
只要有星星之火，就可以點燃建築與藝術的成果。如構造物的物質性與本質、愚人船的當代狀態與反省、都市規劃空間與規劃符號事件、愛麗絲夢遊仙境存在嗎？巴別塔的當代狀態與反省還在嗎？不斷面對問題，分享從中一起學習成長的經驗。

6.11 吳岱融 ▶ 義士的家，藝術的館

《義家藝館》結合藝術展演與教推活動，將義士之家轉化為一生態博物館。計畫形式與架構逐年演變，但作為教育性藝術計畫，《義家藝館》更著重藝術計畫中的教育性，讓藝術實踐成為想像教學法的輪廓，回應當下真實議題。

6.18 方俊凱 ▶ Design for Speed 移動是一種美學

第一部分：從速度的角度介紹列車設計，從流線形蒸汽火車、柴油特快車到高速鐵路的演進。
第二部分：以日本機場快線為例，介紹列車外觀到車廂內部的設計哲學。
第三部分：分享自身參與的鐵道相關設計方案。



7.16 江敬業 ▶ 鳳山新城傳奇

鳳山舊城與新城是少見的學生雙城，悠悠三百年歷史見證了臺灣發展更迭，近百年來因為都市改正計劃而毀棄，是否我們可以從今日的鳳毛麟爪還原出清代的鳳山風采呢？此次的講座將帶領大家臥遊鳳山新城，體驗往日的美好景象。

7.30 謝銘峯 ▶ 當九~我們同在一起...人人參與的翻轉式設計！

設計只能聽設計師的嗎？其實，你才是你的問題跟需求的專家，你相信嗎？讓我們從非專業者、但卻是真正了解問題與需求的使用者，參與在充滿聆聽與對話的設計過程個案情境中，體會當使用者有機會為自己的需要發聲時，將激盪出什麼火花？又如何影響設計的過程及最終的面貌？

8.06 施登騰 ▶ 藝術數位賞析的心技與新技~從新數位鑑藏者談起

推介「Neo Digi-Connoisseur 新數位鑑藏者」的數位賞析新態度與姿態。這是在疫情與後疫情階段，隨著博物館、美術館、拍賣公司、畫廊紛紛尋找遠距/線上/數位交易與品鑑趨勢下，讓自己成為具有數位素養與應用能力的新型態鑑藏家的知識與資訊分享。當代已因數位網路、平台的發達，使我們迎向數位資訊民主化的泛知識時代。

就像Skeggs, B. 所說的：「所有知識源自個人利益，因此知識來自權貴階層，以及無權勢之人。」讓我們一起成為新時代的鑑藏家，不僅具有數位素養，也能有效地在泛知識時代中建立自己的專業，而且可深可淺。

8.13 孟磊 Peter Morehead ▶ 讓自然回到城市~都市再生設計的多元想像~

介紹樸門永續設計（Permaculture）的設計原則如何應用在城市當中，從自家、社區、城市建築與公共空間，由小而大的尺度，由硬體到軟體，歡迎自然回到生活當中。

8.14 曹筱玥 ▶ 元宇宙&虛實展演新視界 週日加場

元宇宙（Metaverse）是近期最火熱的話題，其概念可追溯自幻想文學與遊戲，意指在一個虛擬的世界中，人們可以化身為各種存在。元宇宙的概念也與XR（延展實境）相互呼應，代表一種集體、互動式的永遠現在進行式，不受任何人控制的自由概念；而「元宇宙」的虛實展演究竟該如何展開與進行？透過主講人所打造的產官學研實證場域，讓我們一窺動態捕捉、虛擬網紅、VR/AR、NFT、虛擬製作等實作案例。

8.20 李如青 ▶ 藝術紀實—《最後的戰象：大兵林旺三部曲》創作分享

金鼎獎作家李如青將分享《最後的戰象：大兵林旺三部曲》背後的創作故事。從創作源起，到十年間親自採訪老兵、如何收集珍貴史料，從有限的資料中試圖拼湊、還原當年林旺走過的每個場景，及繪製時的點滴，都將一一揭曉。

8.27 楊秀川 ▶ 建築是變動的載體，事件是建築的質感

我們常以事件的討論作為出發，我們認為人的活動是建築最重要的質感，但是活動可以是不斷變化的，空間可以不完全被定義，隨時間、事件等變異成另一個空間。我們也喜歡將事件透過材料質感探索與呈現，將之化作物質並重新詮釋材料，誘發更多的生活片段與質感，使空間成為一個活動的承載體並隨之不斷變動，宛如生命體。

