

大東講堂

113年
9-12月
大東文化藝術中心
▶ 演講廳
14:30-17:00

高雄市不動產開發公會

113.8.30

收文章

2024

DADONG
Lecture
Room

藝術的魔法
激發人類的想像~

讓我們相約在週六的大東講堂



官網連結

EVENT SCHEDULE

113年 9-12月 14:30-17:00

09.07 陳志忠 ▶旅行趣，繪手帳—東京篇

分享日本旅行所見特色建築、趣事及圖文紀錄留下的美好過程！

有別於傳統旅行僅拍照紀念，帶大家一起體驗圖文及剪貼手帳紀錄，包括有文字標題、建築、美食、車輛、寵物、剪貼的圖文。

自助旅行去過日本、港澳、韓國、義大利、德國、瑞士、泰國及印尼等…旅繪手帳作品：澳門篇、東京篇、大阪篇、香港篇…持續紀錄中！

10.05 曾亮 ▶無障礙環境認知，我會視障點字！

點字在現今社會扮演了重要的角色，不但代表社會認同了視障人士的教育與各種生活需求，也蘊含了訊息溝通、知識傳遞及情感抒發的重要功能，建築中的點字更是點亮了生活的溫度。

本場講座將透過特殊教具讓聽眾理解點字語言，也分別介紹常用國語、英文、數字點字，友善城市、無障礙設施、活化生活中的建築常識。

10.26 鄭采和 ▶我在荷蘭當都更說客：阿姆斯特丹以人為本的10年街區再生筆記

本活動將邀請鄭采和介紹其新書「我在荷蘭當都更說客：阿姆斯特丹以人為本的10年街區再生筆記」（時報出版，2024）讓聽眾理解荷蘭在城市規畫、建築及景觀專業幾個世紀以來的變與不變。並透過與在地嘉賓的與談方式，帶領聽眾理解台灣城市與阿姆斯特丹兩地在城市規劃、都市更新、街區再生等面向上的同與不同。

11.09 曾耀慶 ▶一個漫畫家的驅力，及其體感的解剖



簡述個人漫畫經驗，談論自己為何反覆投身創作；後半將解析作畫記錄影片，還原那些只在過程中閃現，在成品中則不再可辨的作者主觀資訊，邀請大家靠近第一人稱視角，略窺創作如何從無中生有、由簡到繁。

11.16 廢廢子 ▶漫畫創作幕後的戀愛腦與理智腦



角色設計、劇情構思、分鏡語言…一人包辦所有工作讓漫畫家們痛苦又快樂著。

講座將分享《廢廢子 充氣大冒險！》、《直到夜色溫柔》，與其他作品的種種幕後資料，並觀察故事中的能量如何出現與傳遞。

11.23 柳廣成 ▶原著與改編的意志共融與角力



改編者對原著的思考並不僅止於對內容的增減處理，當中亦可能包涵改編者的個人詮釋—而這種詮釋，該如何拿捏，以致改編成為原著的昇華，而非過於主觀的曲解甚至挪用？

11.24 阮光民 ▶創作是一段走到內心的路程



講座將分享臺灣漫畫界重要的中生代創作者阮光民進入漫畫領域的歷程，並介紹其具人文色彩的精采漫畫作品，也透過他的多個漫畫與電視劇、舞台劇跨界改編作品，彰顯漫畫的跨領域發展可能性，也成為他代表台灣走向國際的機緣。

12.07 邱堃峻 ▶大木作小學徒

大木作，是傳統木建築的營造工藝。有別與小木作（細木作），大木作技藝涵蓋建築結構、設計、工料與施作等。

台灣的大木作工藝已然沒落，大木匠亦出現人才斷層，老師傅越來越少，而產業也逐漸看不到光明。縱使如此，當我毅然決定縱身投入其中，卻發現自己被拒之門外，難以進入這個特殊的產業。

民間常說學徒三年四個月熬出頭，但是如何才能成為學徒？又如何才能出師？又何謂出師？卻鮮少能夠聽到這些故事。這些老屋、老師傅究竟會在一位建築素人身上留下些什麼？讓我們來聽故事吧！

參加方式◎採網路報名入場。（名額有限，額滿為止）
報名網址請見大東藝術圖書館及高市圖官網公告。
或洽(07)743-0011#1147

活動地點◎高雄市鳳山區光遠路161號（高雄捷運大東站2號出口）

指導單位◎高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位◎高雄市民立圖書館
Kaohsiung Public Library

合辦單位◎社團法人高雄市建築師公會

贊助單位◎社團法人高雄市建築經營協會、高雄市不動產開發商業同業公會、高雄市室內設計裝修商業同業公會
巴巴事業集團、財團法人高雄市高寅楊鎮紀念文教基金會、普傑實業股份有限公司

全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。
主辦單位保留活動變更之權利，如有更動以大東藝術圖書館及高市圖網站公告為準。
如未使用真實姓名資料報名，本館得取消其報名資格，並不另行通知。
為維護演講活動品質，報名成功者，請於活動當日14:30前完成報到，逾時視同放棄報名資格。