

高雄市不動產建築開發公會

114. 4. 11

收 文 章

大東講堂

讓我們相約在週六的大東講堂
藝術的魔法激發人類的想像

2025 ▶ 8月
MAY ▶▶ AUG

大東文化藝術中心
演講廳

14:30-17:00

全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。
主辦單位保留活動變更之權利，如有更動以大東藝術圖書館及高市圖網站公告為準。
如未使用真實姓名資料報名，本館得取消其報名資格，並不另行通知。
為維護演講活動品質，報名成功者，請於活動當日14:30前完成報到，逾時視同放棄報名資格。

官網連結



參加方式

採網路報名入場。(名額有限，額滿為止)
報名網址請見大東藝術圖書館及高市圖官網公告。
或洽(07)743-0011#1147

活動地點

高雄市鳳山區光遠路161號
(高雄捷運大東站2號出口)

指導單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

主辦單位

高雄市立圖書館
Kaohsiung Public Library

合辦單位

社團法人高雄市建築師公會

贊助單位

社團法人高雄市建築經營協會、高雄市不動產開發商業同業公會、高雄市室內設計裝修商業同業公會
巴巴事業集團、財團法人高雄市高寅楊鎮紀念文教基金會、普傑實業股份有限公司

大東講堂

MAY
↓
AUG

2025

EVENT
SCHEDULE

5/3 作家吳錦發： 史詩『高砂』創作背景

吳錦發

吳錦發所著的《高砂》一書，是以第五回的高砂義勇軍為主體，這支受過「專門游擊作戰訓練」的鬼影兵隊，其出身正是屏東排灣、魯凱族場域。特別的是，吳錦發在字裡行間傳遞「高砂道」的傳統氛圍和精神意旨。何謂「高砂道」？正是亙古永恆傲岸存在的精神。

5/17 台日配音大不同

連思宇

「中配好崩!」、「國語配音一定要那麼字正腔圓嗎?」每當影劇或是動畫有國語配音版本推出時，總是會有這些聲音。講者將以自身日本學習配音的經歷，與回台後從事配音行業十多年的觀察，告訴大家台灣跟日本配音教學及業界環境的差異，深入淺出地瞭解背後原因，打破對中配的刻板印象與迷思。

5/24 如果AI是個人

吳榮彬

如果AI是個人，他會是誰？是個IQ300、記憶力超強的學霸？還是個24小時在線、不吃不睡的工作狂？又或者是個冷靜理性的智者？還是愛模仿人類、有點呆萌的機器夥伴？讓我們一起腦洞大開，想像他的個性、情感、價值觀，甚至是他的社交尷尬時刻！如果AI變成人類，我們會跟它當好朋友，還是偷偷防著它？

6/7 在高雄拍片，也在高雄生活

孫介珩

台灣影視產業重心一直以來都在台北，要如何在高雄寫劇本、找場景、拍攝，甚至完成後製？是生活在這座山海城市裡的影像工作者，每天都要面對的挑戰與日常。

6/14 手機拍出好照片

閔其慰

拍出好照片不再是單眼相機的專利，手機攝影功能大揭密，讓你了解攝影構圖與視角基礎，掌握好攝影之眼，讓照片活起來，持續發揮影像力量。

6/28 從創意設計到遺產轉譯—— 當代文化遺產保存維護新趨勢

傅朝卿

國際上，文化遺產的保存維護一直是動態性的發展。進入二十一世紀後，傳統凍結式的保存方法因為過於懷舊，已漸漸不是主流。取而代之的是透過創意設計及轉譯，讓過去的文化遺產與當代結合，講者將透過實例分享，分享文化遺產保護的新趨勢。

7/5 氣候與建築—— 雅美族民居的建築智慧

林希娟

氣候特徵及居住文化影響了世界各地的民居形式，位於蘭嶼的雅美族傳統民居，亦因應當地強風的氣候特徵，發展出獨特的防風建築。藉由探討雅美族傳統民居和環境共生的建築智慧，思考現今住屋永續設計的參考。

7/12 戲劇與社會的距離—— 《我們與惡的距離》到《人選之人》的導演視角

林君陽

我們創作的故事也許是虛構的，但聽者為之感動的瞬間，以及那份感動推波逐瀾形成的討論與影響，進一步形塑了真實世界。透過分享這些年《我們與惡的距離》、《茶金》、《人選之人》等戲劇的創作經驗，也試著聊聊這些戲劇和社會之間的連動。

7/19 等待或者書寫： 編劇的孤獨日常

王莉雯

從事編劇工作近20年，日常除了等待繆女神降臨，就是埋書書寫。王莉雯將與大家分享如何從生活中汲取創作靈感，轉化輸出為劇本作品，找到一條通往心裡的路。

7/26 面對氣候變遷健康城市的 綠色設計思維

林怡君

面對氣候變遷及全世界都在談論的淨零碳排，城市應該要有什麼樣的綠色規劃與設計思維？一般民眾又可以做些什麼？期待大家一起提升台灣因應氣候變遷的韌性，打造永續健康的城市家園。

8/16 台灣建築標章介紹與 申請標準及效益分析

江逸章

因應2030及2050年近零碳目標，內政部正積極推動智慧建築、綠建築、建築能效、低碳建築等相關建築認證，並結合法規措施，協同公私部門共同努力，邁向建築領域的近零碳目標。將上述各項標準認證有效落實於建築設計，並依照相應標準順利完成專案，將是本講題的核心討論重點。

8/23 神話·故事·小說

陳啓中

以敘事學的觀點，從亞里斯多德(Aristotle)的「詩學」到普洛普(Propp)、李維史陀(Levi-Strauss)、格雷馬斯(Greimas)的理論，探討神話、故事、小說之起源及架構，以及如何創作小說。

8/30 電影，時間與空間的藝術

雷震卿

日本電影大師黑澤明說：『電影即剪輯』。講座將從認識電影語言開始，以各個類型作品的表現手法與電影美學為例，理解鏡頭的特性和功能，如何交互堆疊強化支撐，築成一道牆、鑲出一扇窗，建構成詩意小屋或雄偉城堡。