

# 2026 大東講堂

## DADONG LECTURE ROOM

藝術的魔法激發人類的想像  
讓我們相約在週六的大東講堂

高雄市不動產建築開發公會  
115.4.9-  
收文章



115年5—8月  
SAT | 14:30 — 17:00  
大東文化藝術中心·演講廳

**參加方式** 採網路報名入場。(名額有限,額滿為止)  
報名網址請見大東藝術圖書館及高市圖官網公告。  
或洽 (07)743-0011#1147

**活動地點** 高雄市鳳山區光遠路 161 號  
(高雄捷運大東站 2 號出口)



**指導單位** 高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

**主辦單位** 高雄市立圖書館  
Kaohsiung Public Library

**合辦單位** 社團法人高雄市建築師公會

**贊助單位** 社團法人高雄市建築經營協會、高雄市不動產開發商業同業公會、高雄市室內設計裝修商業同業公會  
財團法人高雄市高寅揚領紀念文教基金會、普傑實業股份有限公司

官網連結

☑ 全程參與之民眾、公務人員、教師,核給 2 小時學習時數,歡迎踴躍參加。  
☑ 主辦單位保留活動變更之權利,如有更動以大東藝術圖書館及高市圖網站公告為準。

☑ 如未使用真實姓名資料報名,本館得取消其報名資格,並不另行通知。  
☑ 為維護演講活動品質,報名成功者,請於活動當日 14:30 前完成報到,逾時視同放棄報名資格。

5



## 02 蔡獻友 藝術究竟在探問什麼？——從自然哲學到現代繪畫革命的思想旅程

《藝術究竟在探問什麼？——從自然哲學到現代繪畫革命的思想旅程》是一場跨越歷史與哲思的藝術探索之旅。演講從古希臘自然哲學的本質思考出發，探討藝術如何回應「真實」與「精神性」的命題；並沿著美術史的脈絡，從古典到現代藝術革命，呈現藝術家如何透過筆觸與色彩表達對世界的認知與內心的感受並提問「人與世界的關係」「感知與現實的差距」。

## 16 林光浩 修·空間

老舊的建物，要進行何種調查、要把什麼當做重點來檢討，以作為今後保存修復的前瞻計畫？這份寶貴的計畫，僅只是透過對於細部的檢討，不突出改造的部分，而是將結構、設備與空間做出高度的整合。



## 30 黃一文 每個故事都有兩個版本——繪本敘事的層次設計

繪本之所以獨特，不只是因為它同時擁有圖像與文字，而是因為兩者之間始終存在一種微妙的關係。它們彼此合作，卻不完全重合；相互呼應，卻也可能在關鍵處刻意偏離。正是在這種張力之中，使繪本成為一種複調的藝術形式。講座討論創作者如何在連續圖像的創作中，思考圖文之間的距離與節奏，建構情節深度，展現故事的不同層次。

## 06 蔡胤勤 藝術家書籍的美學與實踐

講座以「藝術家書籍」(Artists' Books) 作為一種獨立的視覺藝術媒介為軸線鋪陳；在裝幀與觀念之間，闡述關於藝術家製書的四個象限。

6



## 13 詹獻坤 一直都在——藝術中的禪境與實踐

當代藝術(油畫、水墨、書寫、媒材)不只是精湛的技術，而是情感、意志、思想系統的體現。每一個人都必須建構屬於自己創作語彙的方法論。方法論只是手段不是目的。應從①技術的涵量、②史觀的明亮、③生命的證量三方面共同建構的質量。



## 27 黃鈺純 你的房子安全嗎？都更、危老與延壽一次搞懂

為全面強化建築安全與防災韌性，中央推動的政策大哉問：

- ①為什麼老房子議題突然爆紅？②老房子真的危險嗎？怎麼判斷？③不安全一定要拆嗎？④常聽到都更、危老、延壽，是什麼意思？⑤會不會很花錢，有補助嗎？



7



## 04 謝玫臻 建築師的手繪日記

【手繪日記】從2011年開始，我一直用手繪日記在書寫我的人生，透過我的眼睛記錄著身邊的人事，這是非常有趣的一件事，就像一本本相本，存放在腦海的抽屜裡，偶爾翻翻偶爾想念。你也可以和我一樣用簡單的紙筆，手繪你的人生旅程，從今天開始。



## 11 黃震南 裝幀之鬼西川滿的華麗帝國

西川滿是日治時代重要的編輯、詩人，以及裝幀設計家。他究竟算台灣人，還是日本人？是真愛台灣，還是假愛台灣？他與立石鐵臣、宮田彌太郎、池田敏雄、黃鳳姿、金關丈夫之間又有什麼若即若離的愛恨糾葛呢？文壇之魔王，裝幀之美神，自稱「魁星爺」又自稱「天之邪鬼」的西川滿，我們從他的書，來聊他亦正亦邪、又任性又無奈的一生。

## 25 李素貞 藝術的魅力——從東京「一個母親畫的台灣」個展到「抵抗的美學」

東京個展意外發現觀眾留下的感言竟堆積如山，從多達426位觀眾親筆寫下的觀後感，看見畫作本身給人的感動力量是超越國界的。抵抗是我創作的驅力，期望藉由抵抗的美學彰顯人性的尊嚴，鼓舞不屈的意志，堅毅面對這世間的瘡痕。

8



## 01 黃郁欽·陶樂蒂 我們的繪本創作之路

陶樂蒂學法律，黃郁欽學電影，兩個人從喜歡繪本，欣賞繪本，然後變成了繪本作家，這是一條獨特而有趣的道路。

## 15 劉昌文 水與生活，親水永續的藝術行為

每日所需最親民的水，有時也會發怒肇災(水旱災)，透過藝術行為帶領民眾解水的循環，喚醒人民思考珍惜水資源，宜友善共處及永續保育利用。



## 22 龔天發 建築師的斜槓人生——從城市美學到樂活書法

年輕時代喜歡藝術，因此在我擔任公職從2001年開始都是負責高雄愛河等城市景觀的改造。在造型及色彩上我都會親自參與決定，並且將公共藝術融入而屢獲獎項。退休後開業建築師有更多時間做自己喜歡的事，「樂活書法」怡情養性，吹奏口琴自娛娛人，這些都是生活中的「小確幸」。因此「斜槓」真的豐富了我的人生！